

## WELCOME STRANGER

### BEKNOPT BELEIDSPLAN 2021

#### **programma**

De programmering van manifestaties is onregelmatig en kent meerdere en langere noodgedwongen periodes van stilte. We willen in 2021 verder inzetten op het aanbrengen van meer duurzame, langere lijnen, meer ritme, zodat het ook echt van betekenis kan zijn, in heldere en open verbinding met mensen. Dit doen we door ons het komende jaar te focussen op een aantal zaken.

We gaan verder met het verkennen van de gevel van de woning als ruimte en tegelijkertijd als grens. Vier kunstenaars hebben in 2020 de opdracht gekregen om een nieuw werk te maken op, aan, in of vanuit de gevel van de eigen woning in Amsterdam. Op een aantal plekken in de stad ontstaan hierdoor rijkgeschakeerde reflecties op openbaarheid en privacy, binnen en buiten, innerlijk en uiterlijk. We zien dat hierin nog veel meer mogelijk is, zeker in deze tijd waarin meer mensen elkaar ontmoeten in de buitenruimte. Als follow up van de manifestatie die eindigt februari 2021 zouden we een nieuwe groep kunstenaars willen uitnodigen werk te maken.

Een mogelijkheid die we ook zien is om ons internationaal verder te oriënteren, om naast een manifestatie in NL ieder jaar of eenmaal in de twee jaar een manifestatie in een ander land te houden. Dakar is een fascinerende context. In deze specifieke context zijn reflecties ook bijzonder over onderlinge samenwerking van de kunstenaars, en de relaties tussen identiteit en omgeving die ze laten zien.

En een mogelijkheid die we zien en verkennen voor de langere termijn is om twee kunstenaars vanuit elke woning te laten werken. Een beeldend kunstenaar wordt gevraagd om samen te werken met een geluidskunstenaar. Deze kunstenaars moeten - letterlijk - vreemden zijn: wereldwijd werkende kunstenaars en/ of kunstenaars die naar Nederland geëmigreerd zijn. Welcome Stranger wordt hier letterlijk genomen, de vreemdeling wordt op een voetstuk geplaatst. Ieder project moet een resultaat zijn van de interactie tussen gast-gast, curator-kunstenaar, (native)resident - vreemdeling. Deze dynamiek is essentieel voor Welcome Stranger projecten.

#### kinderen en jongeren - onderwijs

In het project in 2019 in Viseu (Portugal) bleek de koppeling met kinderen en jongeren een interessante en tegelijkertijd logische; de vragen die kunstenaars in hun praktijk en werkproces tegenkomen bleken vragen waar kinderen zich goed toe kunnen verhouden. Betrokken kunstenaars waren John Körmeling en Sander van Deurzen. De methode willen we verder uitwerken in nauwe samenwerking met het onderwijsveld. De (filosofische) kwesties die in de manifestaties van de kunstenaars naar voren komen zullen ook in het basis- en voortgezet-onderwijs worden verkend. Online wordt verbinding gemaakt met de kunstenaar en worden (filosofische) vragen of kwesties besproken, waarna de leerlingen ook zelf aan de slag gaan met materialen. Daarmee worden zowel reflecterend vermogen als creativiteit, vaardigheden die volwassenen van de toekomst nodig hebben, op een bijzondere wijze gestimuleerd.

#### bedrijfsvoering

Welcome Stranger onderschrijft de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur. Binnen het team van Welcome Stranger, de betrokken kunstenaars en de Raad van Toezicht zetten we daarop in. We zijn ons bewust dat we dat nog niet op alle gebieden zijn, en dat het niet vanzelf gaat. We bewegen daar naar toe en zullen iedere mogelijkheid die zich voordoet daarvoor benutten.